

ENTEROS POSTALES

TARJETAS CORRESPONDENCIA

Estas tarjetas poseen la particularidad de no poseer el valor del franqueo impreso, por lo cual podrían no ser consideradas como Enteros Postales si se aplicara en forma rigurosa la definición de los mismos. Las consideramos como precursoras de las tarjetas postales con valor impreso y entendemos que deben ser incluidas en esta catalogación.



1875, 13 de Noviembre. Formato 112mm x 78mm. Cantidad emitida: 2.000 tarjetas simples y 1.000 tarjetas dobles con Contestación Paga.

Tarjetas simples, leyenda Correspondencia, sin valor impreso.

			N.	U.
TC1	-	Malva sobre beige amarillento	700	--
TC2	-	Malva sobre beige oscuro	700	--
TC3	-	Malva sobre gris oscuro	700	--
TC4	-	Malva sobre gris rosado	700	--
TC5	-	Malva sobre gris oliva	700	--
TC6	-	Malva sobre blanco	700	--

Tarjetas dobles, leyenda Correspondencia de un lado, Contestación Paga del otro, sin valor impreso.

			**	N.	U.
TC7	-	Malva sobre beige amarillento	--	1.400	--
TC8	-	Malva sobre beige oscuro	--	1.400	--
TC9	-	Malva sobre gris oscuro	--	1.400	--
TC10	-	Malva sobre gris rosado	--	1.400	--
TC11	-	Malva sobre gris oliva	--	1.400	--
TC12	-	Malva sobre blanco	--	1.400	--



1879, 14 de Octubre. Formato 118,5mm x 82,5mm. Impresas por la Litografía A. Godel, por encargo de la Sociedad Filatélica Uruguaya. Cantidad emitida: 4.000 tarjetas simples y 500 dobles. En el rectángulo del centro se aplicó el gomígrafo de la Sociedad en color lila.

			**	N.	U.
TC13	-	Tarjeta simple, negro y celeste sobre blanco		300	1.000
TC14	-	Tarjeta doble, negro y celeste sobre blanco, con leyenda Contestación Paga de un lado	--	1.000	--



1902, 12 de Octubre. Formato 140mm x 92mm. Emitida en homenaje a la Inauguración de la Estatua del Gral. Juan Antonio Lavalleja en Minas. Impresa en la Litografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Al dorso vista del monumento.

			N.	U.
TC15	-	Negro y marrón sobre beige amarillento	400	500

TARJETAS POSTALES



1877, 1° de Noviembre. Formato 121mm x 79mm. Impresas en la Litografía de Mege & Aubriot. Cantidad emitida: 32.500 simples y 12.500 dobles. Las tarjetas dobles tienen la leyenda Contestación Paga de ambos lados. Retiradas de circulación el 1 de Junio de 1881.

				**	N.	U.
TP1	-	2c.	Azul y negro sobre blanco		200	300
TP2	-	2+2c.	Rosa y negro sobre blanco	2.000	350	--



1880, 3 de Agosto. Formato 125mm x 80mm. Impresas en la Litografía de Mege & Aubriot. Poseen la leyenda 1ª. Serie 1880.

				N.	U.
TP3	-	2c.	Rosa sobre blanco	250	400
TP4	-	3c.	Verde sobre blanco	250	600



1881, 1° de Abril. Formato 121mm x 76mm. Impresas en la Litografía de Mege & Aubriot. Poseen la leyenda 2ª Serie 1880, y las tarjetas dobles Respuesta del otro lado. Retiradas de circulación el 10 de Mayo de 1883.

			**	N.	U.
TP5	-	2c. Azul sobre blanco		180	300
TP6	-	2+2c. Rojo sobre blanco	--	400	--



1883, 10 de Marzo. Formato 125mm x 77mm. Impresas en la Litografía de la Escuela de Artes y Oficios. Poseen la leyenda Año 1883, y las dobles Contestación Paga de un lado. Retiradas de circulación el 15 de Diciembre de 1892.

			N.	U.
TP7	-	2c. Negro sobre blanco	200	350
TP8	-	2c. Negro sobre amarillo	300	650
TP9	-	2c. Negro sobre salmón	350	900
TP10	-	2c. Negro sobre celeste	200	350
TP11	-	2c. Negro sobre lila	350	1.000
TP12	-	2c. Negro sobre violeta	500	1.500
TP13	-	3c. Ultramar sobre blanco	200	400
TP14	-	3c. Ultramar sobre amarillo	200	500
TP15	-	3c. Ultramar sobre salmón	250	650
TP16	-	3c. Ultramar sobre celeste	200	500
TP17	-	3c. Ultramar sobre lila	400	750
TP18	-	3c. Ultramar sobre violeta	650	2.000

			**	N.	U.
TP19	-	2+2c. Marrón sobre blanco	--	250	--
TP20	-	2+2c. Marrón sobre amarillo	--	400	--
TP21	-	2+2c. Marrón sobre salmón	--	450	--
TP22	-	2+2c. Marrón sobre celeste	--	450	--
TP23	-	2+2c. Marrón sobre lila	--	650	--
TP24	-	2+2c. Marrón sobre violeta	--	650	--



		**	N.	U.
TP25 -	3+3c. Verde sobre blanco	--	300	--
TP26 -	3+3c. Verde sobre amarillo	--	350	--
TP27 -	3+3c. Verde sobre salmón	--	500	--
TP28 -	3+3c. Verde sobre celeste	--	500	--
TP29 -	3+3c. Verde sobre lila	--	650	--
TP30 -	3+3c. Verde sobre violeta	--	650	--



1888, 1° de Enero. Formato 123mm x 80mm. Impresas por la Compañía de Billetes de Banco de Nueva York. Retiradas de Circulación el 15 de Diciembre de 1892.

		N.	U.
TP31 -	2c. Azul sobre blanco	130	400

1892, 15 de Setiembre. Formato 127mm x 78mm. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, London Wall, Londres. Retiradas de Circulación el 26 de Diciembre de 1897.

		N.	U.
TP32 -	2c. Verde sobre gris verdoso	130	250



		N.	U.
TP33 -	2c. Naranja sobre pardo ocre	130	250



		N.	U.
TP34 -	3c. Rojo sobre bistre claro	180	320



	**	N.	U.
TP35 - 2+2c. Azul sobre celeste	--	320	--



	**	N.	U.
TP36 - 2+2c. Azul sobre amarillo claro	--	320	--



	**	N.	U.
TP37 - 3+3c. Marrón sobre pardo rosado	--	320	--

1897, 26 de Setiembre. Formato 127mm x 80mm. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, London Wall, Londres. Retiradas de Circulación el 7 de Agosto de 1926.



	N.	U.
TP38 - 2c. Marrón sobre ocre amarillento	130	250



	N.	U.
TP39 - 2c. Azul sobre celeste	130	250



		**	N.	U.
TP40 -	3c. Violeta sobre celeste verdoso		180	300



TP41 -	2+2c. Marrón sobre pardo rojizo	--	300	--



TP42 -	2+2c. Azul sobre naranja claro	--	300	--



TP43 -	3+3c. Marrón sobre ocre amarillo	--	300	--



1900, 25 de Agosto. Formato 142mm x 93mm. Emitidas en conmemoración del 75 Aniversario de la Independencia 1825-1900.
Diseñadas por D. Hequet. Retiradas de circulación el 7 de Agosto de 1926.

		N.	U.
TP44 -	2c. Negro sobre blanco	130	250



		N.	U.
TP45 -	2c. Negro sobre blanco	130	250

1901, 20 de Diciembre. Formato 136mm x 91mm. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, London Wall, Londres. Cada tarjeta tiene 6 ó 7 diferentes vistas. Retiradas de circulación el 7 de Agosto de 1926. Las tarjetas de 2c. Azul tienen la palabra Interior.



		N.	U.
TP46 -	2c. Azul sobre celeste	100	200
A	- Escuela de Artes y Oficios		
B	- Hospital Italiano		
C	- Juramento de los Treinta y Tres Orientales		
D	- Manicomio		
E	- Penitenciaría		
F	- Plaza Cagancha		
G	- Plaza Zabala		
TP47 -	2c. Carmín sobre ocre rosado	100	200
A	- Bolsa		
B	- Club Uruguay		
C	- Palacio Municipal		
D	- Plaza Constitución		
E	- Plaza Independencia		
F	- Universidad		
TP48 -	3c. Marrón sobre pardo ocre	200	350
A	- Ateneo		
B	- Estación Ferrocarril Central del Uruguay		
C	- Fábrica Liebigs (Fray Bentos)		
D	- Hospital de Caridad		
E	- Muelles de la Aduana		
F	- Palacio del Gobierno		
G	- Teatro Solís		

1913, 30 de Setiembre. TP48 sobrecargada 2c. en dos formatos diferentes. Se sobrecargaron las siete distintas vistas. Retiradas de circulación el 7 de Agosto de 1926.

2
CENTÉSIMOS

			N.	U.
TP49 -		2c. sobre 3c. marrón sobre pardo ocre sobrecarga horizontal entre dos líneas	300	500
	A	- Ateneo		
	B	- Estación Ferrocarril Central del Uruguay		
	C	- Fábrica Liebigs (Fray Bentos)		
	D	- Hospital de Caridad		
	E	- Muelles de la Aduana		
	F	- Palacio del Gobierno		
	G	- Teatro Solís		

2 CENTESIMOS

			N.	U.
TP50 -		2c. sobre 3c. marrón sobre pardo ocre sobrecarga en forma de arco	300	500
	A	- Ateneo		
	B	- Estación Ferrocarril Central del Uruguay		
	C	- Fabrica Liebigs (Fray Bentos)		
	D	- Hospital de Caridad		
	E	- Muelles de la Aduana		
	F	- Palacio del Gobierno		
	G	- Teatro Solís		



1997, 30 de Enero. Formato 150mm x 117mm. Serie Uruguay País de Encuentro. Tirada: 520.000 postales, la mitad barnizada, la mitad plastificada.

			N.	U.
TP51 -		Porte Nacional Multicolores	100	250
	A	- Rambla Piriápolis y otras vistas		
	B	- San Gregorio de Polanco y otras vistas		
	C	- Faro José Ignacio y otras vistas		
	D	- Punta del Este		
	E	- Isla de Gorriti		
	F	- Piriápolis desde el Pan de Azúcar		
	G	- Barra de Maldonado		
	H	- Estancia La Calera		

I - Punta Colorada
J - Desembocadura del Arroyo Solís



		N.	U.
TP52 -	Porte Internacional - Multicolores mismas vistas de TP51	130	250

TARJETAS EPISTOLARES



1883, 1° de Marzo. Impresas por A. Godel y Cía., Montevideo, en papel grueso color crema. Llevan la inscripción 1ª Serie. Formato 115mm x 79mm. Retiradas de circulación el 13 de febrero de 1884.

		N.	U.
TE1 -	3c. Rosa sobre crema	250	200



1883, 15 de Noviembre. Impresas por La Escuela Nacional de Artes y Oficios, Montevideo, sobre papel blanco. Llevan la inscripción 2ª Serie 1883. Formato 115mm x 79mm.

		N.	U.
TE2 -	3c. Marrón sobre blanco	250	200



1885, 10 de Mayo. Impresas por Escuela Nacional de Artes y Oficios, Montevideo, sobre cartulina blanca. Llevan la inscripción 3ª Serie 1885. Formato 121mm x 81mm. Retiradas de circulación: 1° de Julio de 1888.

		N.	U.
TE3 -	3c. Verde sobre blanco	250	200



1888, 1° de Abril. Impresas por la Compañía Americana de Billetes de Banco, Nueva York, sobre cartulina blanca. Llevan la inscripción 4ª Serie 1887. Formato: 122mm x 83mm. Retiradas de circulación: 15 de diciembre de 1892.

		N.	U.
TE4 -	3c. Verde sobre blanco	250	200



1892, 15 de Setiembre. Impresas por Waterlow & Sons Limited, London Wall, London sobre cartulina gris. Formato: 124mm x 83mm. Retirados de circulación: 26 de diciembre de 1897.

		N.	U.
TE5 -	3c. Violeta sobre gris	200	150



1897, 26 de Setiembre. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, London Wall, Londres sobre cartulina color crema. Formato: 124mm x 83mm. Retiradas de circulación 4 de mayo de 1908.

TE6 -	3c. Verde oliva sobre crema		200	150



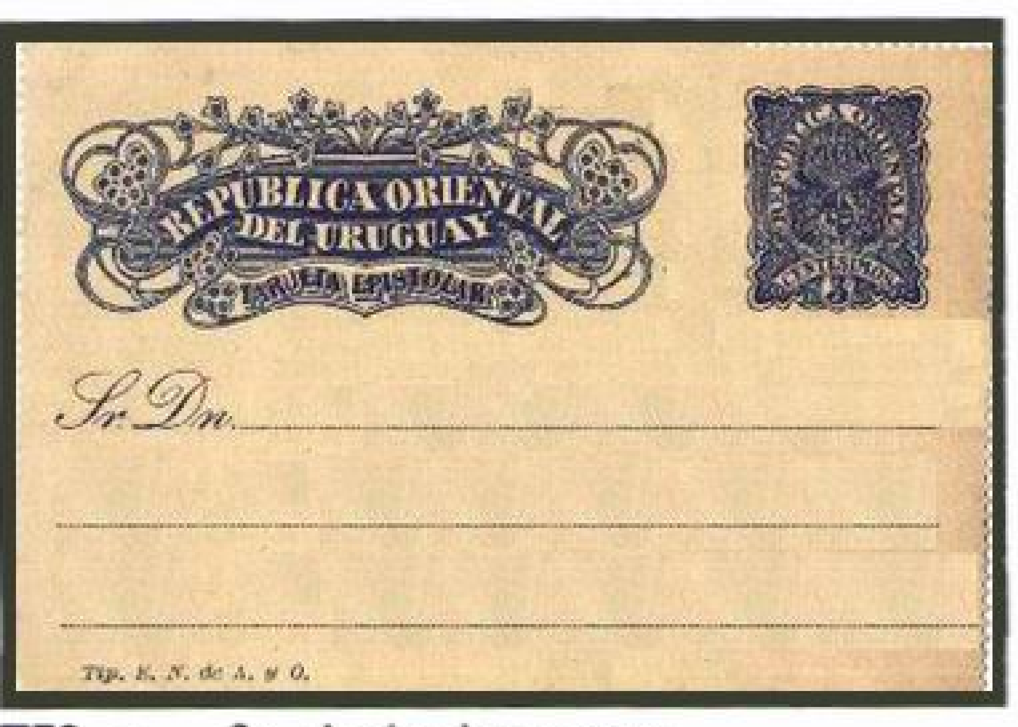
1897, 26 de Setiembre. Tarjetas dobles, con una tarjeta adicional incluida adentro de la otra. Anotadas Tarjeta Epistolar (Interior). Sin nombre de impresor. Formato de la tarjeta exterior (con contestación paga): 137mm x 86mm. Formato de la tarjeta interior: 125mm x 78mm. Retiradas de circulación: 7 de Agosto de 1926.

		**	N.	U.
TE7 -	3+3c. Rojo ladrillo sobre marfil	--	450	--
TE7a -	3c. (Con contestación paga)	--	250	400
TE7b -	3c. Tarjeta interior		320	500



1901, 1° de Febrero. Cambio de color de la TE6. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, London Wall, Londres sobre cartulina color crema. Formato 124mm x 83mm

		N.	U.
TE8 -	3c. Azul sobre crema	200	150



1904, 25 de Agosto. Impresas en la Tipografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, Montevideo. Formato: 121mm x 82mm. Retiradas de circulación: 4 de Mayo de 1908

		**	N.	U.
TE9 -	3c. Azul sobre crema	--	200	150
TE9a -	3c. Azul sobre crema. Sin punto después de Sr	--	200	150

1908, 4 de Febrero. Cambio de color de la TE9. Impresas en la Tipografía de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, Montevideo. Formato: 121mm x 82mm.

		**	N.	U.
TE10 -	3c. Rosa sobre celeste verdoso	--	200	150
TE10a	- Idem. Sin punto después de Dn	--	200	150
TE10b	- Idem. Perforación no llega a los bordes	--	250	250



1911, 8 de Julio. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, Londres, Inglaterra, en cartulina color pardo rosado del lado exterior y crema del lado interior. Formato: 140mm x 86mm.

		N.	U.
TE11 -	3c. Marrón sobre pardo rosado	400	300



1912, 22 de Diciembre. Diseño similar a la TE11, pero formato 123mm x 83mm. Impresas por la Escuela Nacional de Artes y Oficios, sobre cartulina celeste verdoso. Retiradas de circulación: 7 de Agosto de 1926.

		N.	U.
TE12 -	3c. Carmín sobre celeste verdoso	300	200

1915, 19 de Mayo. Diseño similar a la TE12, pero impresa por Talleres Gráficos del Estado. Al dorso: «Advertencia. El Art. 117...» en letra manuscrita.

		N.	U.
TE13 -	3c. Carmín sobre celeste verdoso	300	250

1916, 16 de Junio. Idem a la TE13, pero la Advertencia al dorso escrita en letra de imprenta.

		N.	U.
TE14 -	3c. Carmín sobre celeste verdoso	300	250

1917, Junio. Idem a la TE14, pero impresas por la Imprenta Nacional.

		N.	U.
TE15 -	3c. Carmín sobre celeste verdoso	400	300
TE16 -	3c. Granate, sin acento en a y u al dorso	450	400



1918, 14 de Diciembre. Impresas por la Imprenta Nacional, con efigie de José Pedro Varela. Formato 123mm x 79mm.

		N.	U.
TE17 -	3c. Carmín sobre celeste cremoso	250	200
TE17a -	3c. Bermellón sobre celeste cremoso	300	200

1921, Febrero. Cambio de color de la tarjeta TE17.

		N.	U.
TE18 -	3c. Gris negro sobre celeste verdoso	250	200



1922, 22 de Agosto. Impresas por Talleres A. Barreiro y Ramos, sobre cartulina crema. Formato: 144mm x 88mm.

		N.	U.
TE19 -	5c. Celeste sobre crema claro	250	400



1930, 21 de Mayo. Impresas por la Imprenta Nacional, sobre papel crema. Formato: 142mm x 91mm.

		**	N.	U.
TE20 -	5c. Azul claro sobre crema	--	300	250

1944, Mayo. Impresas por la Imprenta Nacional en papel blanco. Diseño TE20 algo modificado: Carta Postal en caracteres más delgados, sol más grande y vaca con cuernos.

		**	N.	U.
TE21 -	5c. Azul oscuro sobre blanco	--	400	650

1946, 29 de Noviembre. Impresas por la Casa A. Barreiro y Ramos S.A. Sobre papel blanco cremoso, con filigrana Extra Strong. Formato: 138mm x 86mm.



		N.	U.
TE22 -	5c. Gris azulado y marrón sobre crema	200	400

1997, 13 de Octubre. Caja Nacional Prefranqueada, con reproducción del sello emitido con la Torre del Correo Central. Valor $ 5.00. Diseño Carlos Menck Freire. Tirada 30.000 ejemplares. Impresos por Mosca Hnos. Formato: 150mm x 101mm.

		N.	U.
TE23 -	Gris, azul y celeste sobre blanco	130	200

2002, 28 de Octubre. Emitido conmemorando los 50 años de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (F.A.E.F.). Diseñado por Carlos Menck Freire con efigie del jockey Irineo Leguisamo.

Tirada 5.000 ejemplares. Formato: 170mm x 95mm.



		N.	U.
TE24 -	$ 24 Multicolor sobre blanco	150	250

AEROGRAMAS



1977, 18 de Abril. Impresos sobre papel blanco fino, con vistas multicolores al dorso. Formato 143mm x 90mm.

			N.	U.
AE1 -	N$ 0,75 Azul y negro sobre blanco.			
	A	- Puente Internacional Paysandú Colón	130	200
	B	- Montevideo - Vista de la Ciudad	130	200
	C	- Puente Internacional Fray Bentos - Puerto Unzué	130	200
	D	- Represa de Salto Grande	130	200



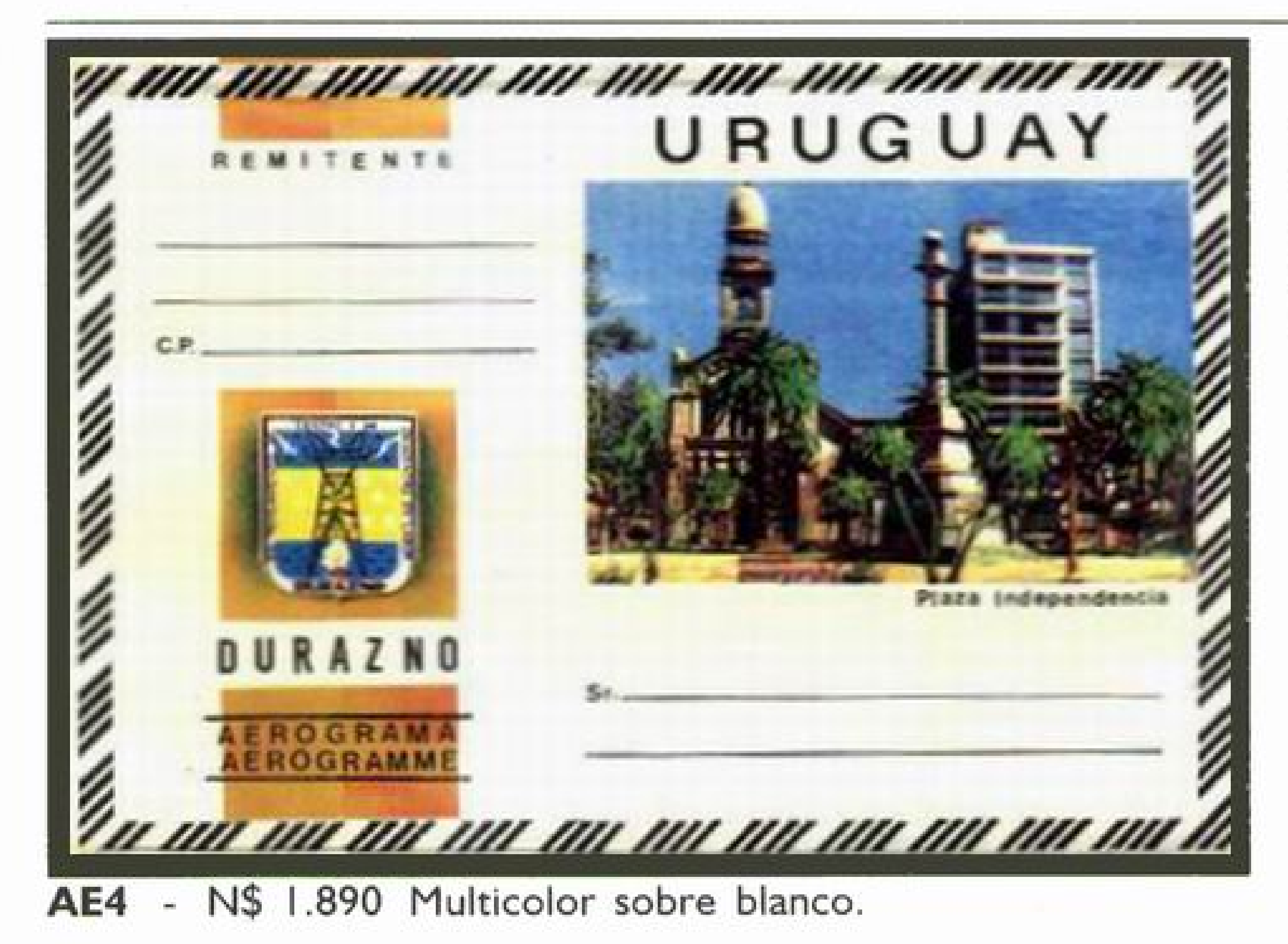
1978, 23 de Enero. Impresos sobre papel blanco fino, con vistas multicolores al dorso. Formato 143mm x 90mm.

			N.	U.
AE2 -	N$ 1,10 Azul y negro sobre blanco.			
	A	- Casa Pueblo - Punta Ballena	130	200
	B	- Isla de Lobos	130	200
	C	- Playa Pocitos	130	200
	D	- Puerto - Punta del Este	130	200



1981, 27 de Febrero. Impresos sobre papel blanco fino, con vistas multicolores al dorso. Formato 141mm x 89mm.

		N.	U.
AE3 -	N$ 2,80 Celeste y negro sobre blanco.	250	300
A	- Monumento al Gral. José G. Artigas		
B	- Monumento a La Carreta		



1991, 12 de Noviembre. Impresos sobre papel blanco fino, con vista de la Plaza Independencia, Durazno. Diseñados por Medina Vidal. Tirada 5.000 ejemplares. Formato 148mm x 103mm.

	N.	U.
AE4 - N$ 1.890 Multicolor sobre blanco.	130	250



1992, 21 de Mayo. Impresos sobre papel blanco fino, con vista del Puente Giratorio, Carmelo y escudo de Colonia. Diseñados por Medina Vidal. Tirada: 5.000 ejemplares. Formato: 148mm x 103mm.

	N.	U.
AE5 - N$ 1.890 Multicolor sobre blanco.	130	250



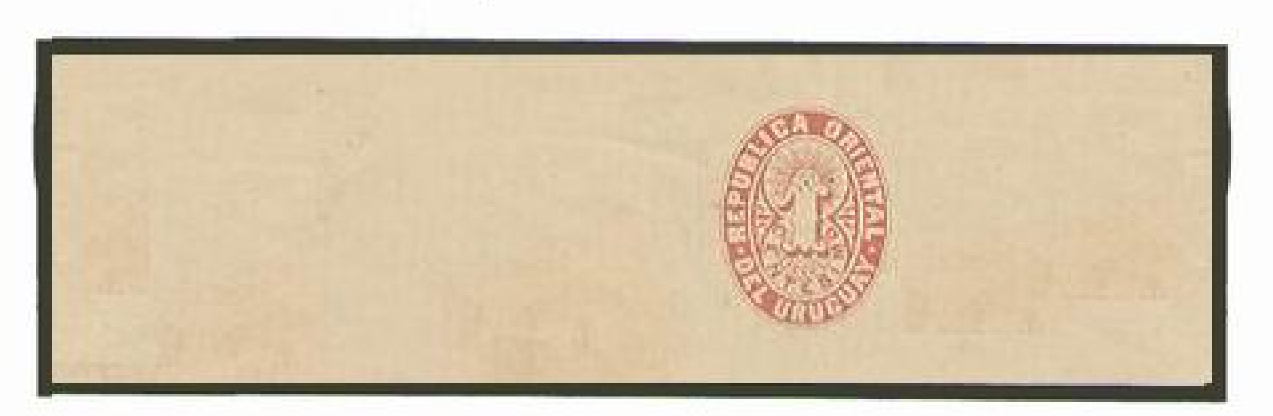
1997, 8 de Diciembre. Impreso sobre papel blanco. Diseñados por Carlos Menck Freire. Impresos por Imprimex. Tirada: 10.000 ejemplares. Formato 150mm x 102mm.

			N.	U.
AE6	-	$ 12 Multicolor sobre blanco	100	200

1998, 8 de Enero. Formato similar al AE6. Tirada: 10.000 ejemplares de cada uno. Diseñador por Carlos Menck Freire.

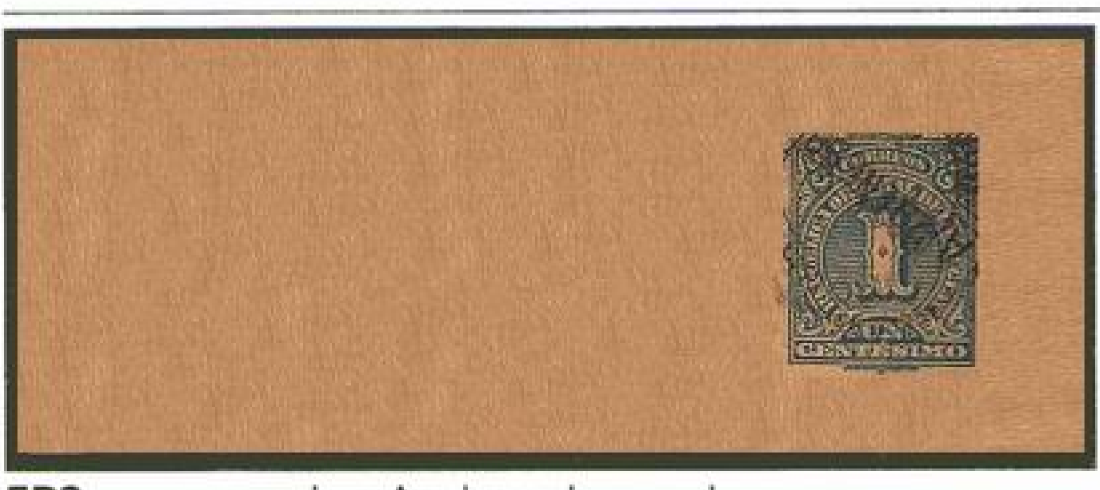
			N.	U.
AE7	-	$ 12 Colonia del Sacramento.	100	200
AE8	-	$ 12 Punta del Este - Faro	100	200
AE9	-	$ 12 Comics Uruguayos	100	200

FAJAS POSTALES



1879, 1° de Enero. Impresas sobre papel blanco, veteado verticalmente. Formato 347mm x 44mm. Cantidad emitida 12.000. Fueron emitidas en hojas. Retiradas de circulación: 26 de Diciembre de 1897.

			**	N.	U.
FP1	-	1c. Rojo lacre sobre blanco.	--	400	600



1897, 26 de Setiembre. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, Londres en papel liso color crema. Formato: 123mm x 298mm. Retiradas de circulación: 7 de Agosto de 1926.

		**	N.	U.
FP2 -	1c. Azul verdoso sobre crema.	--	300	250



1901, 1° de Febrero. Impresas por Waterlow & Sons, Limited, Londres en papel liso color crema. Formato: 123mm x 298mm. Retiradas de circulación: 7 de agosto de 1926.

		**	N.	U.
FP3 -	5m. Marrón sobre crema.	--	250	200

SOBRES TIMBRADOS



1866, 7 de Julio. Impresos por De la Rue y Cía, Londres en papel blanco veteado en diagonal. Valor con error ortográfico: Centécimos. Poseen al dorso el nombre del editor impreso en seco del lado izquierdo, bajo la solapa, en dos tipos diferentes: DE LA RUE & C°, LONDON (1) longitud 29mm y DE LA RUE & CO, LONDON, longitud 27mm (2).

			N.	U.
ST1 -	5c.	Celeste sobre blanco. 121mm x 71mm (1)	500	1.500
ST1a -		Nombre del impresos (2)	500	1.500
ST1b -		Sin nombre del impresor	500	1.500
ST1A -		Idem. Formato 133mm x 76mm (1)	500	1.200
ST1Aa -		Nombre del impresor (2)	500	1.200
ST1Ab -		Sin nombre del impresor	500	1.200
ST2 -	10c.	Verde sobre blanco. 134mm x 87mm (1)	600	2.000
ST2a -		Nombre del impresor (2)	600	2.000
ST2b -		Sin nombre del impresor	600	2.000

1867, 3 de Mayo. Similar a la emisión anterior, pero con el error ortográfico corregido: Centésimos. Retirados de circulación: 1 de Marzo de 1879.

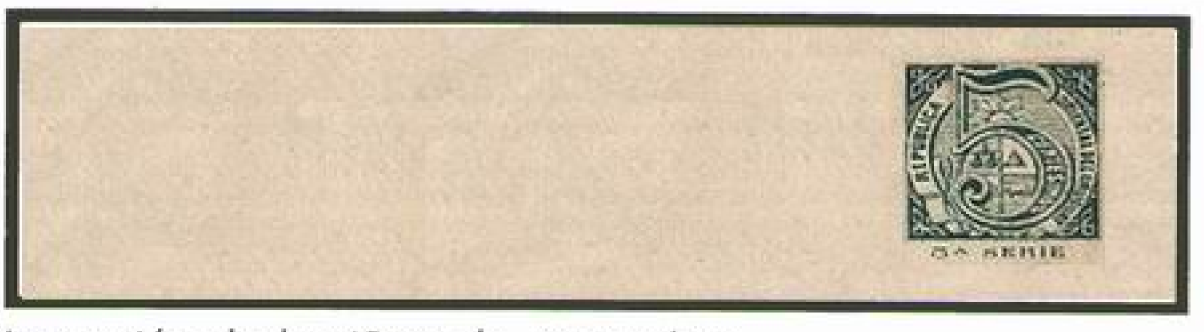
			N.	U.
ST3 -	5c.	Celeste sobre blanco. 121mm x 71mm nombre del impresor en seco (1)	500	1.000
ST3a -		Nombre del impresor en seco (2)	500	1.000
ST3b -		Sin nombre del impresor	600	1.200
ST3A -		Formato 133mm x 76mm. Impresor (1)	400	800
ST3Aa -		Nombre del impresor (2)	500	1.000
ST4 -	10c.	Verde sobre blanco, formato 134mm x 87mm nombre del impresor en seco (1)	400	2.000

ST4a	-		Nombre del impresor en seco (2)	400	2.000
ST4b	-		Sin nombre del impresor	500	2.500



1879, 1° de Enero. Sin nombre del impresor. Formatos: 5c. 140mm x 75mm, 10c. 146mm x 80mm y 20c. 150mm x 86mm Retirados de circulación: 6 de Setiembre de 1881 para el 5c. y 7 de Agosto de 1926 para los otros

				N.	**U.**
ST5	-	5c.	Marrón sobre papel crema veteado	130	400
ST5a	-		Sobre papel blanco poroso	400	1.000
ST6	-	10c.	Azul sobre papel crema veteado	200	400
ST6a	-		Sobre papel blanco liso	200	400
ST7	-	20c.	Rojo sobre papel crema veteado	250	900
ST7a	-		Sobre papel blanco liso	800	1.500



1881, 6 de Julio. Sin nombre del impresor. Impresos en papel veteado color crema, con solapa curvada, en cuatro formatos diferentes. Retirados de circulación: 26 de Diciembre de 1897. Existen numerosas variedades de impresión de la viñeta de este sobre.

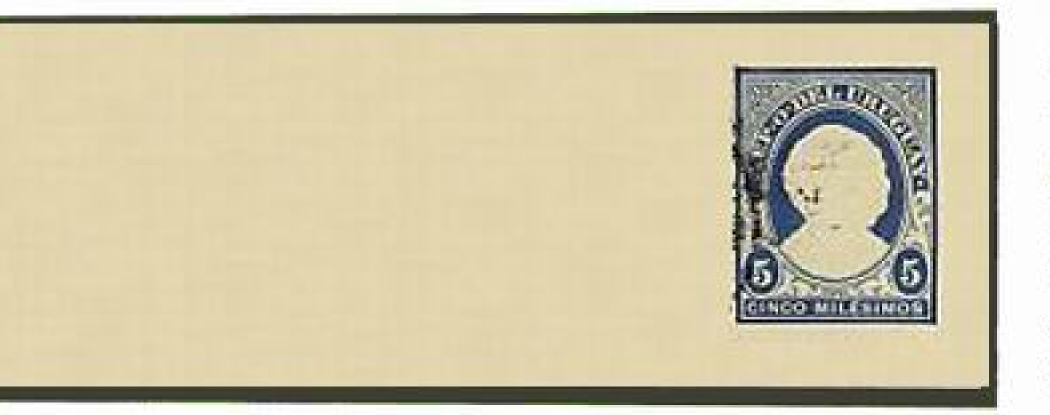
				N.	**U.**
ST8	-	5c.	Verde sobre crema, formato 140mm x 75mm	500	1.200
ST8a	-		formato 144mm x 80mm	130	250
ST8b	-		formato 147mm x 82mm	130	250
ST8c	-		formato 151mm x 87mm	200	400
ST8d	-		solapa recta	400	800

1897. Impresos por Waterlow & Sons, Limited, London. Nombre del impresor en seco al dorso de dos tipos: Waterlow & Sons, Limited, London Wall, London (1) y Waterlow & Sons, Limited, London Wall (2). Formato: 152mm x 90mm.

				N.	**U.**
ST9	-	5c.	Rosa sobre crema. Nombre impresor (1)	200	250
ST9a	-		Nombre del impresor (2)	200	250

1901, 1° de Febrero. Cambio de color del ST9, pero nombre del impresor solamente: Waterlow & Sons, Limited, London Wall. Retirados de circulación: 7 de Agosto de 1926.

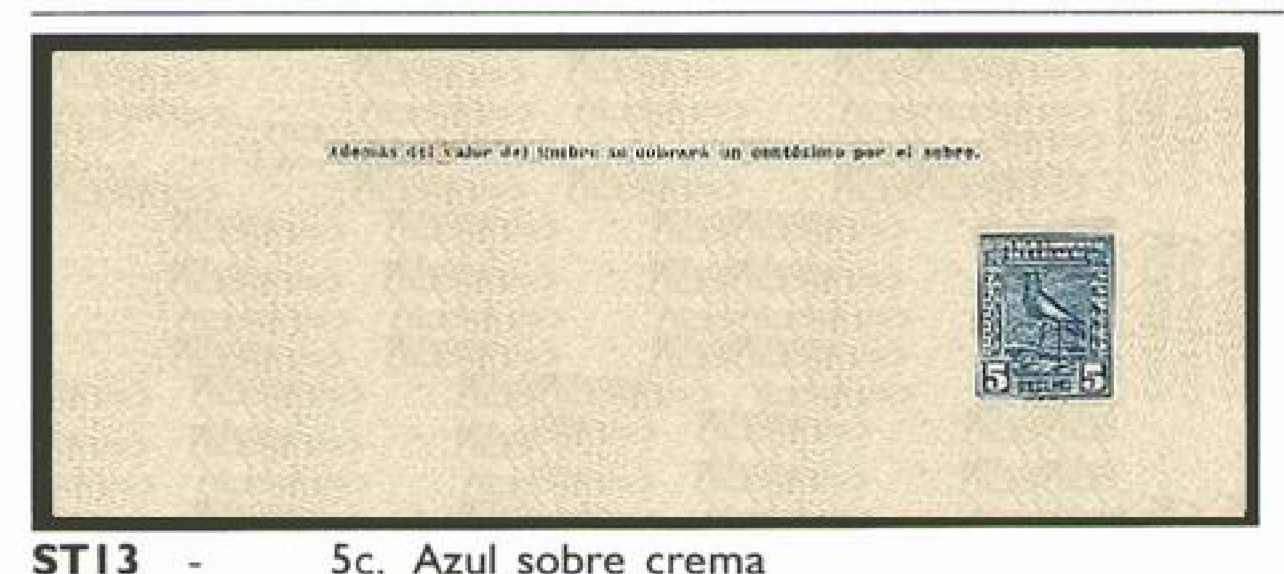
				N.	**U.**
ST10	-	5c.	Azul sobre crema	250	150



1903, 14 de Mayo. Impresos por Waterlow & Sons, Limited, Londres en papel blanco veteado. Impresiones en seco similares a la emisión de 1897 (1) y (2), pero de diferentes largos. Formato: 127mm x 83mm para el 5 milésimos y 145mm x 111mm el 5 centésimos. Retirados de circulación: 7 de Agosto de 1926.

				N.	**U.**
ST11	-	5m.	Azul sobre blanco (1) 48mm	180	130

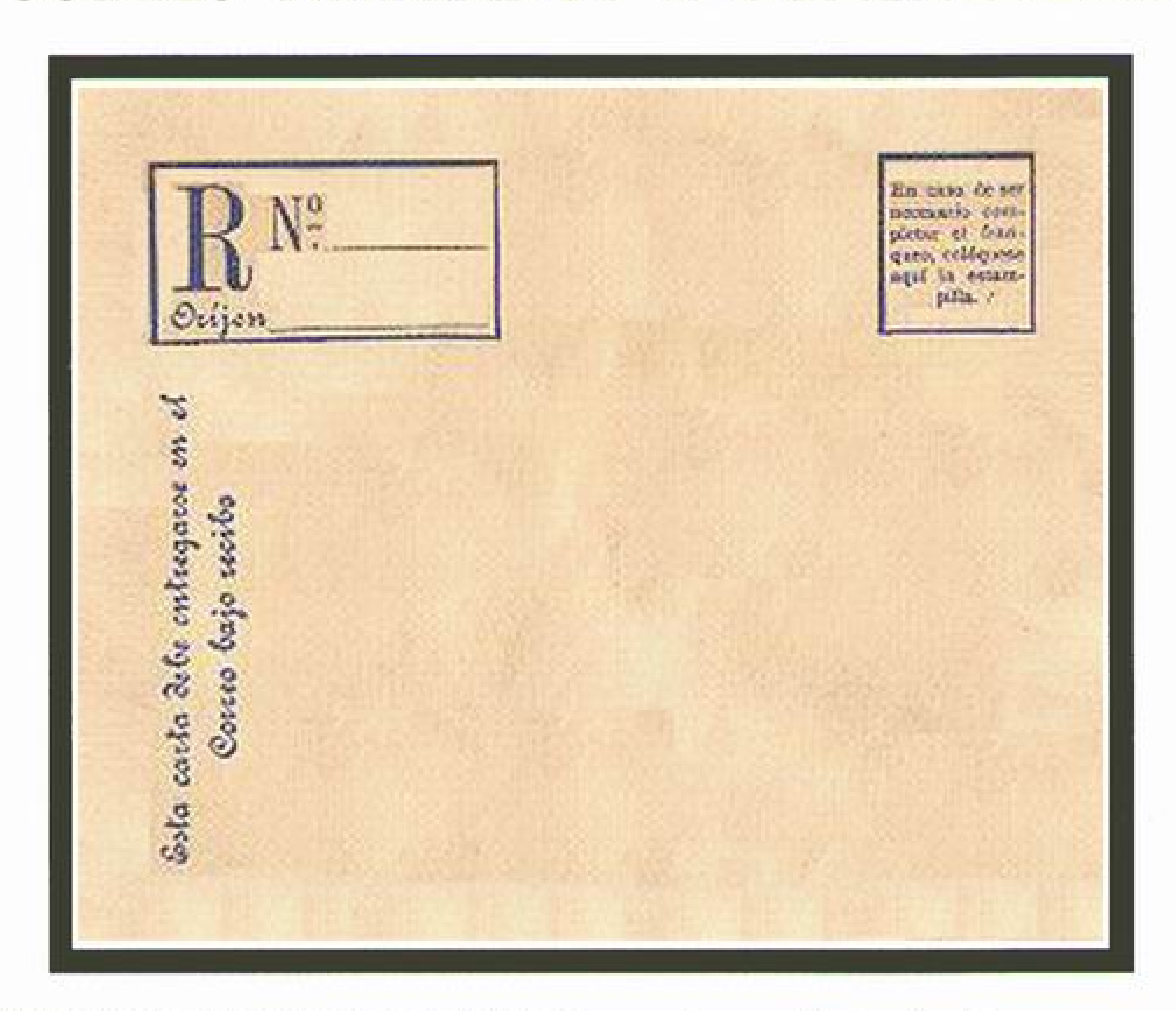
ST11a -		(1) 50mm	180	130
ST11b -		(1) 54mm	180	130
ST11c -		(2) 38mm	180	130
ST11d -		(2) 42mm	180	130
ST11e -		(2) 48mm	180	130
ST12 -	5c.	Rojo sobre blanco (1) 45mm	200	150
ST12a -		(1) 48mm	200	150
ST12b -		(2) 42mm	200	150



1931. Impresos por la Imprenta Nacional en papel crema del lado exterior e impresión interior de seguridad en azul, República O. del Uruguay. Servicio de Correos. Dice el frente: Además del valor del timbre se cobrara un centésimo por el sobre. Formato: 153mm x 126mm.

			N.	U.
ST13 -	5c.	Azul sobre crema	250	250

SOBRES TIMBRADOS RECOMENDADOS



1902, 20 de Diciembre. Impresos por Waterlow y Sons, Limited sobre papel veteado de color crema, entelado del lado interior. Formato: 147mm x 123mm. Retirados de circulación: 7 de Agosto de 1926.

			N.	U.
STR1 -	20c.	Ultramar sobre crema.	250	500